



Bienestar

RECUPERAR TU ARMONÍA

LOS 36 CANALES EN DH



LOS 36 CANALES EN DISEÑO HUMANO

ÍNDICE:

CANALES DE INTEGRACIÓN

20-10

20-34

57-34

10-57

INDIVIDUALES

CIRCUITO DEL SABER

61-24

43-23

28-38

20-57

55-39

12-22

3-60

2-14

8-1

CIRCUITO CENTRARSE

10-34

51-25

COLECTIVOS

CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

63-4

17-62

18-58

16-48

9-52

15-5

31-7

CIRCUITO ABSTRACCIÓN



30-41

35-36

64-47

11-56

42-53

46-29

33-13

TRIBALES

CIRCUITO DEL EGO

32-54

26-44

19-49

40-37

45-21

CIRCUITO DEFENSA

59-6

50-27

CANALES DE INTEGRACIÓN

20-10: DESPERTAR

Es un canal místico. Es el potencial de despertar. "Yo soy yo mismo" y eso es todo lo que puedo ser. Este canal lleva implícito un diseño de compromiso con principios de un orden superior, que la verdad tiene que venir de lo que yo soy, de mí. Estas personas tienen necesidad de expresar la verdad de su ser y hacerlo a través de su porte. Hablan por sí mismos en el ahora.

Tienen gran potencia verbal. Son muy expresivos, se expresan a sí mismos. Si te expresas claramente tendrás influencia sobre otros.

No es un canal de estar iluminado, más bien de estar despierto.

Como en todos los canales, hay que darle la vuelta. Así, este canal también es el canal de "estar dormido"

No estás más despierto por estar haciendo algo que por estar quieto, despertar no es algo que se hace sino que se es. El hecho de estar despierto necesita ser reconocido por alguien, no vale decirle a otro "yo estoy despierto", tienen que darse cuenta otros, porque es un canal proyectado y necesita reconocimiento. Otros han de reconocer que estás presente, que hablas con voz propia, que hablas por ti mismo. Los que tienen este canal intentan convencer a todos con sus convicciones. No hay nada más dormido que



intentar convencer a alguien de lo despierto que estás, pero cuando otro lo reconoce es válido. Su otra polaridad puede dar lugar a personas profundamente dormidas que aburren a todo el mundo hablando constantemente de sí mismas sin haber sido invitadas a ello.

20-34: CARISMA

Pueden tener mucha influencia sobre los demás y sobre la sociedad por su cualidad de fertilidad y sexualidad asociada al sacral. Es un poder natural para convertir en hechos cualquier cosa, tus pensamientos, tu conciencia. Esa influencia es el verdadero carisma, cuando vemos en acción el verdadero poder manifestador de este canal.

"Yo soy activo ahora". Tienen el poder para convertir en hechos sus pensamientos. Muy ocupados, para ellos es sano estar ocupados.

Es un canal orientado hacia la actividad, en donde se sienten cómodos. Necesitan poner su energía en algo. Les gusta, por ejemplo limpiar, pero actuando en su "no ser" pueden caer en la obsesión o en la actividad caótica. Deben encontrar un espacio sano donde volcar su energía: trabajo, estudios o prácticas. Necesitan ser guiados, que les propongan una actividad. Es un mecanismo natural, estarán toda su vida ocupados.

Ya que tienen mucho poder disponible, suelen acabar cargando con otros, solo porque ellos pueden y cualquier cosa que surja la pueden hacer. Pueden hacerse daño a si mismos por no saber dosificar su poder.

Se les nota que tienen ganas de hacer algo y pueden ser objeto de servicio de otros. Pero deben esperar a que se les solicite.

Su carisma reside en que tiene tanta vitalidad que puede ser un impacto para los demás, son también seres muy sexuales.

Es un canal generador manifestante: raras veces obedecen y sin embargo necesitan esperar a que les pregunten o les propongan alguna actividad. Si estar ocupado no es su necesidad, entonces dispersaran su energía y surgirá la frustración

Si se acompaña de la 10: Ocupados en sus propias historias

Si se acompaña de la 57: Ocupados y conscientes de su ocupación.

Si no está acompañado: Ocupados sin cesar y sin conciencia de ello.

57-34: PODER

Es el canal del arquetipo. El arquetipo al que se refiere es el arquetipo humano. Estas personas nos enseñan cómo sobrevivir como humano, son un ejemplo vivo de cómo responder cuando te agreden, de cómo proteger tu propia vida. Saben neutralizar el peligro.

Son instinto espontáneo puro.

Es un canal individualista, no pueden poner su custodia personal en manos de otros, nadie puede decirles cuando están en peligro, es su intuición la única que se lo puede decir.

El único modo correcto de usar el poder es respondiendo.

Van a encontrar muchas resistencias si usan su poder para iniciar. Pero es legítimo



usar su poder si surge el peligro, si están siendo amenazados o agredidos. "Haz lo que tengas que hacer pero sobrevive". Es como matar en legítima defensa.

Estas personas están frustradas, tienen mucho poder y no necesariamente saben qué hacer con él o elegir el momento para usarlo.

Cuando aprendemos a confiar en este poder que nos es inherente como individuos, entonces podemos vivir verdaderamente sin miedo. Es una cuestión de confianza en la vida que reside en nuestro interior, y es cuestión de esperar a que esa vida emerja por sí misma sin necesidad de que nosotros interfiramos con ella.

En verdad no somos seres creativos. Reaccionamos ante la vida. De aquí es de donde procede nuestra risa. Estás ahí fuera en medio de la selva, y de repente tienes que responder a algo que resulta muy amenazador. De alguna manera, tus reflejos naturales se hacen dueños de la situación, y te encuentras con que has sobrevivido. Porque has sobrevivido sin saber realmente cómo lo has hecho, te ríes. Esto es algo que ocurre con frecuencia cuando la gente tiene accidentes. Se ríe porque, de alguna manera, ha sobrevivido. El shock es algo que forma parte del proceso individual. En última instancia, toda risa está, a un nivel u otro, enraizada en la supervivencia, y en lo divertido que resulta observar el funcionamiento de este proceso arquetípico.

La cuestión para estas personas es esperar a que la vida emerja por sí misma sin necesidad de que nosotros interfiramos con ella. Lo que le conviene es rendirse y confiar en su capacidad de intuición de ver el peligro, de estar a salvo.

Una persona que quiera controlar demasiado su vida, corre el peligro de deshumanizarse, de hacerse un ser frío y calculador rodeado de alarmas y medidas precautorias. Debe aprender a confiar en esos instintos más antiguos, que residen en este canal, aceptarlos como parte de uno y aprender a actuar ante los peligros según vengan.

10-57: FORMA PERFECCIONADA

Diseñado para sobrevivir de acuerdo a su comportamiento perfeccionado en el momento.

Este canal dice: "Yo sé y me trae sin cuidado lo que tú digas". Tiene un comportamiento intuitivo. La intuición guía su comportamiento y las mayores interferencias las occasionará su mente intelectual. Es un proceso que solo puede basarse en intuiciones espontáneas.

No busca la relación con los demás, sólo busca perfeccionarse a sí mismo. Están centrados en sí mismos, inmersos en su propio proceso. Es un proceso de perfeccionamiento del comportamiento continuado y es un proceso profundamente creativo.

Es el ser usando su intuición para perfeccionar su supervivencia, lleva implícito un diseño para la supervivencia, es el canal creativo de los canales de integración. Son personas creativas, enamoradas de la belleza que hay en su vida, tratando de perfeccionarla.

Personas que diseñan nuestra supervivencia. Son los arquitectos de nuestras vidas. Los que diseñaron las cuevas de Altamira y luego las casas en los árboles, las ropas, las casa. Busca la manera de vivir más cómoda y bella, que todo sea tan bello afuera como



lo sienten adentro.

Sobreviven creando algo hermoso en la forma y únicamente para ellos.

Su temática es la amargura de no poder sobrevivir por sí mismo, de tener que trabajar sin belleza para sobrevivir, de tener dones creativos y tener que hacer un trabajo que no le estimula. Son seres que desarrollan su creatividad en aficiones, trabajan perfeccionando y embelleciendo la forma. Necesitan ser reconocido por otros, que se reconozca su porte, su ejemplo, sus convicciones, su sentido común, el ejemplo de belleza que establece. La creatividad es por invitación.

INDIVIDUALES

CIRCUITO DEL SABER

61-24: CONSCIENCIA

Es el diseño de un pensador. Es un saber mental. Mentalmente combativo hacia aquellos conceptos que no concuerdan con su estructura racional. Una mente original que necesita tener certezas, necesita constatar la estructura de su conocimiento en su experiencia personal, de modo que su mundo interior y exterior concuerde. Ahí puedes reconocer la estructura de tu propia vida, antes de comprender a los demás. Necesita comprender el misterio de la propia existencia.

Debe aprender a aceptar el misterio de la vida, a no verlo como un problema, aprender que la única respuesta es el silencio interior. Aprende a amar tus preguntas, el misterio del existir. Amendo la pregunta, la vida te lleva a las experiencias que te llevan a responder.

Este canal no es el de un analista o un intelectual, es un filósofo, es alguien que está penetrando con su razón en el misterio de su propia existencia.

Como librepensadores, no se apoyan en la moralidad, están abiertos a cualquier cosa. No les sirven las razones de otros, tienen que hallar su propia estructura.

Cuestiona constantemente y lo hace en el presente. No le sirven las conclusiones que sacó anteriormente. El saber simplemente surge cuando llega su momento.

Con este canal la vida nos invita a pensar. En el momento en que intentamos controlar o entender nuestro saber, nos hacemos vulnerables a todo tipo de problemas mentales. Imposible resolver la vida a través del pensar.

Se es inspiración para otros.

43-23: ESTRUCTURAR (DE GENIO A FREAK)

Un diseño de individualidad, una mente original capaz en todo momento de expresar sus pensamientos (insights) únicos.

Es un diseño de individualidad (de genio a chiflado). Tienen para los demás una mente marginal, una manera de pensar distinta, mutante. Siendo un canal proyectado, deben expresar esas ideas solo cuando alguien se lo solicite, ya que en otro caso son tachados por raros. Tienen conceptos e ideas muy innovadoras y originales.



Necesitan silencio. También tienen la necesidad de explicarse claramente, y si consiguen hacerse entender, no serán tratados como raritos. Si es un proceso inconsciente puede ser como canalizar.

Les cuesta escuchar porque ya saben. Sin sentido de la oportunidad se sentirán incomprendidos.

En este canal el saber cobra estructura, se evalúa la respuesta proporcional al misterio, al saber.

La verdadera misión de este canal de individualidad radica en ser capaz de vencer la dificultad de explicar los innovadores conceptos que nacen de la puerta 43 cada vez que esta tiene un nuevo vislumbre de su estructura interna.

Cuando responden en lugar de intentar iniciar la explicación, son reconocidos como genios.

28-38: LUCHA

Un diseño de obstinación. Este canal representa una invitación de la vida al individuo, para que luche por saber si hay algo de valor en ella.

Les encanta una buena pelea. Se templan en la vida misma. Todo deben hacerlo a su propio modo, a pesar de lo que opinen los otros. Odian que alguien interfiera con ellos. Lucharán a muerte para ser ellos mismos.

Es un canal atlético, de adiestramiento del cuerpo. De saber con el cuerpo. Pueden ser hiperactivos o retener su energía, de todos modos les conviene el deporte para liberar su exceso de adrenalina.

Vivirá en la amargura si no reconoce con claridad el valor de esa lucha, ya sea en sus relaciones, en su trabajo o por el dinero.

Tienen que estar luchando todo el tiempo, viven para hallar una lucha que sea correcta para ellos.

Es un canal proyectado: no puedes estar siempre en guerra, tienes que luchar cuando surja un reto, algo por qué luchar, una invitación, tienes que luchar a favor de algo que dé valor a tu vida, que haga tu vida más estable, más bella, más cómoda, que te haga sentir mejor.

Pero siempre están disponibles para enfrentar cualquier lucha que les aporte valor a su vida, que provoque que la vida tenga sentido. Si tienes algo por lo que luchar, tu vida vale la pena y potencias el valor de la vida.

Es la gente más pacífica o "pacifista" del planeta. La lucha no es necesariamente violenta. No se trata de que dos se tengan que pegar mutuamente, con frecuencia la lucha es solamente un intento de encontrar las palabras que te permitan expresarte a ti mismo. Hasta que no se expresan con claridad los conflictos, nos mantenemos en la lucha.

Lo más correcto para ellos es luchar a favor de lo que creen sin pretender convencer a nadie. Es la gente que descubre que lo importante es jugar, no es cuestión de ganar o perder, sino de defender lo tuyo.

Es un canal combustible, empuja para que nos dirijamos hacia el conocimiento, nos impulsa a aprender.

Están dispuestos a luchar por lo que saben. Lucha por saber, es el canal más ávido



de conocimiento. Su búsqueda es saber para qué estaban aquí, conocer qué valor tiene su vida, cumplir su propósito. Busca el propósito de su vida y cuando lo tienen son los más tenaces. Saben perder si lo han hecho en una lucha que mereciera la pena. La lucha es juego, es sacar lo mejor que hay en mí. Son los luchadores preparándose para luchar, es un estar preparado para la vida. Es el adiestramiento de la intuición. Y no se puede adiestrar si no siente la amenaza, el peligro.

Este canal enclavado en el circuito del saber nos indica que para saber, hay que estar dispuesto a luchar, saber tiene que ser lo más importante para ti, porque tu saber es amarte a ti mismo, amar la vida y respetar la vida de otros. Saber da propósito a tu vida. Necesitas tu verdad y para ello necesitas saber, y asumir todos los riesgos que haga falta y ser honesto contigo mismo. Y si tienes este canal necesitas saber, si no la vida no merece la pena. Arriesgarse a luchar por saber, aunque nunca haya seguridad.

20-57: LA CHISPA CEREBRAL

Un diseño de conciencia penetrante, es la intuición operando en el ahora. Canal proyectado, la vida te invita a que te guíes por la intuición. La intuición te guía en el ahora, y habla por ti y te permite asir el núcleo de las cosas en un instante de atención existencial.

Personas que tienen intuición y saben expresarla. Voz espontánea. Intuición agudísima (para el uso en ellos mismos). Si son invitados, su conciencia puede tener un gran impacto en los demás. Son los grandes improvisadores. A tono con la música y el sonido.

Aquí encontramos a las personas más despiertas de la especie porque saben que lo que perciben es lo que hay y que no está nada mal. El saber es amoral, no importa lo bueno o lo malo, le importa lo auténtico, lo que le da valor a su vida o se la quita, puede ser gente muy dura, pueden ser luchadores, pero lo que les importa es que haya verdad.

También pueden ser muy liberadoras, porque potencian la libertad en los demás, tienen una moral a su medida, hablan con dios directamente, tienen línea directa con el misterio, con la vida, asumen lo que saben y que su saber puede ser una locura, pero es la suya, prefieren su locura al delirio general. Son personas raras, lo normal es saber y opinar.

55-39: LIBERAR EMOCIONES

Es un diseño de ánimos fluctuantes, entre la tristeza y el buen humor. Ahora se sienten muy estimulados por tu presencia y ahora no. Ahora se dejan provocar y luego no. Bruscos cambios de humor. Nunca estás seguro de si amas al otro, solo sabes que ahora estás eufórico o ahora deprimido.

También llamado el canal de emocionar. Vive cierta excitación emocional, anhelantes, vibrando en su interior.

Profundamente creativos y melancólicos. Tienen un potencial creativo lleno de



música y poesía que siempre llama y atrae la atención de otros, allí donde estén. Y han de aprender a provocar alegría en los demás, no tristeza.

Su ánimo cambiante les aporta incertidumbre, esto no les deja tranquilos. Cuando están tristes, lo peor que pueden hacer es intentar racionalizarlo, preguntarse porqué están tristes. Lo correcto para ellos es salir al encuentro del mundo cuando su espíritu se siente bien, así podrán provocar una mutación y un impacto positivo en los demás.

Es un canal con una gran sed de "espíritu", intentan provocar la emoción de alguien y dejarse emocionar por otro. Es una provocación que potencia nuestro saber, nuestra individualidad y nuestro misterio.

Intenta provocar al otro para que reaccione, está temblando de emoción a tu lado, esperando que le ames. Y su provocación a veces no la expresa con palabras, aunque tenga razones profundas, no dice nada y solo espera a que el otro se dé cuenta.

Lógicamente cuando la respuesta no es la esperada, cae en la amargura.

Si están animados les gusta comer, habla, salir. Es irracional, hormonal, bioquímica, adictivo. También adicciones hacia el saber. Adicciones: una sed de llenarse.

Hay un vínculo profundo entre nuestras emociones y nuestra relación con la comida, el sexo y el dinero. Son formas de compensar con la materia la falta de espíritu, la falta de intensidad emocional. Podríamos incluir algunos desarreglos de ese tipo emocional como bulimia, anorexia. La anorexia es querer ser puro espíritu, que te amen por tu espíritu, no por tu cuerpo, que se reconozcan tus sentimientos.

Está relacionado con la ganas de comer o no que albergamos dentro de nosotros, con la naturaleza del romance, la respiración, el canto, la música y el arte. Todas esas cosas están implicadas en esa corriente del romance.

12-22: APERTURA

Es un canal de manifestador emocional. Muy apasionados.

El diseño de un ser social. Es la gente que siempre puede expresar emociones. Siendo un canal emocional, cuando estas personas están en lo alto de la ola, son encantadoras, social maravillosas, repletas de gracia y encanto.

Si se siente rechazado socialmente sentirá rabia y para evitar el rechazo actúa comunicándose socialmente, abriendose a los demás. Es la apertura de tus sentimientos hacia otro, a mostrarlos, a recibirllos. Es la capacidad de interacción social en un nivel comunicativo. Intenta crear un entorno adecuado para poder dar a conocer al colectivo su saber. Busca personas con la gracia suficiente para escuchar su saber aunque suene nuevo, diferente o raro.

También posee capacidad de provocar apertura de otros hacia tus sentimientos, hacia tu pasión.

Un ser tan social como este, cuando está en la melancolía causada por su ola emocional, se convierte en un ser bastante asocial que prefiere retirarse a su propio mundo, en espera de que lleguen momentos más positivos para actuar. Es entonces cuando debería evitar dar a su tristeza un contenido mental que le lleve a la depresión.

Es un ser social con extraños que se siente atraído por gente nueva, original, distinta, con quienes se siente cómodo porque es muy tolerante con las diferencias. Se siente cómodo con los desconocidos siempre que el tono sea suave y se muestren



corteses.

El canal 12-22 estructura sus relaciones sociales, su modo de relacionarse, estructurando hasta qué punto la persona está abierta a los otros y hasta qué punto está en la soledad y la melancolía.

3-60: MUTACIÓN

Un diseño de energía que fluctúa e inicia. Movimiento del caos al orden. La mutación trata de provocar un cambio que le permita traer al mundo una forma nueva. Estas personas tendrán impacto sobre la tribu o el colectivo. Un aura que afecta a todos con su inestabilidad y su innovación. Se sumergen en sí mismos y al emerger han cambiado.

La mutación se produce cuando los límites, que eran un impedimento, pasan a ser una plataforma que te conduce por el camino correcto. Es como buscar la puerta de una habitación a oscuras, tanteando la pared, los límites. Hay que observar los límites que no puedes atravesar. El cambio se produce cuando los aceptas, cuando prescindes de la fuerza. Estas personas tienen necesidad de echar abajo los límites con su gran poder nuclear, pero de una manera muy inconsciente ya que no hay en este canal contacto con la intuición, con la razón o con las emociones, solo existe presión energética con la que no sabes qué hacer. Estas personas no buscan seguridad, buscan la intensidad.

Las personas con este canal tienden un puente entre lo viejo y lo nuevo ya que lo viejo lo conoce y lo nuevo lo inventan. También son personas que nos ponen los límites, que nos indican donde están las dificultades y donde no se puede tocar.

Energía profundamente impredecible. Deben amar la oscuridad al igual que la luz.

Hay personas que son responsables de provocar la mutación, no se trata de un simple cambio, es una ruptura hacia algo nuevo por completo. Dejan de considerar la tradición, utilizando nuevos valores. Todos los canales de este circuito están provocando una mutación, a través de señalar una diferencia en sus conocimientos, o en su manera de ser o en su manera de vincularse con los demás a través de su espíritu (emoción) que pone en las cosas, a través de lo que hace y lo que dice. Este circuito tiene el propósito de traer al mundo lo nuevo. En los circuitos colectivos veremos que no hay nada nuevo, que lo nuevo siempre viene a través de individuos. Y cuando lo nuevo es asimilable, esto provoca la mutación. La mutación es algo orgánico, la vida misma muta ante la presión que exige la supervivencia..

Es un diseño de energía fluctuante que sigue un pulso cíclico natural en la vida: ahora los límites, ahora mutación; ahora la vida, ahora mi respuesta.... El saber opera con esta frecuencia de pulso (ahora sé, ahora no; ahora lUCHO, ahora cedo; ahora arriesgo, ahora prudencia...) Porque saber implica que siempre queda algo que no se sabe. Nunca sabes todo, de ahí se deriva ese matiz de melancolía. Si tienes definición en este circuito no hay que impacientarse, debes conocer la pulsación de saber a veces o la de no saber, acepta que solo sabes lo que necesitas saber. Tienen que aprender el truco de "no intentar" dejar atrás la tristeza con razonamientos, ni intentar repetir la felicidad viéndola como algo vinculado a una cierta persona, experiencia o lugar. No



deben intentar razonarlo todo, sino esperar a saber para explicarlo con claridad.

Todo este circuito es muy acústico y por tanto también hay una búsqueda del silencio, que es el espíritu de la música, los espacios entre las notas.

La mejor manera de poner límites es como respuesta a una situación de peligro, porque es un canal generado que necesita responder. Los límites tampoco pueden convertirse en una ideología, ni se puede poner límites a todo el mundo. Los límites son la respuesta a una situación en el presente.

2-14: EL COMPÁS

Lleva implícito el diseño del ser que custodia las llaves de la dirección, conociendo a dónde vas y qué hacer para superar cualquier obstáculo en tu camino.

Normalmente está mirándose el ombligo mientras sigue su camino en el ahora, perdido en su propio ensueño. Solamente hay una dirección y esta dirección se mantiene a través de este canal.

Estas personas llevan en su interior un principio activo que les sirve de guía para sí mismos. Posee el don natural el guiar a otros, aunque no lo sepan.

Este canal aporta un nuevo modo de conducirse, de cómo ir por la vida, una dirección nueva, es también una mutación individual. Todo cuanto sabemos empieza por un individuo, el genio individual. Cuando este consigue expresar su descubrimiento de modo que otros puedan asimilarlo, se produce un avance en la economía de los recursos y en mejoría de resultados. Ha marcado una nueva dirección y las llaves para esta dirección están en este canal. Con este canal definido tenemos un chofer que sabe dónde va y el combustible necesario para mantener la dirección.

La fuerza no es suficiente en este caso, es preciso utilizarla con gracia.

El compás es saber cuándo ser receptivo y cuando responder. Paradójicamente, aún siendo el que conoce la dirección, de pronto no saben a dónde se dirigen hasta que surge el camino apropiado. Un proceso natural que puede ser frustrante si no se comprende.

No siempre conoces la dirección correcta hasta que surge algo en tu camino que provoca tu saber, su sacral entonces responde y te indica la dirección correcta. A veces solo sabes por donde no va el camino. En el saber a veces sabes y otras no. Da igual que las emociones digan: "Yo no puedo ir por ahí", o que la mente argumente: "no tengo ninguna razón para ir a ese sitio", o el bazo diga: "Puede que no sea muy sano ir por ahí", este canal no presta atención a estas suplicas o dudas. Cuando tu certeza pueda convivir con cierto grado de incertidumbre, de riesgo, de misterio, estarás siguiendo el camino del generador.

Pueden ser muy tercos, constantes en su rumbo, aunque no sean conscientes de ello. Son personas que van con mucha fuerza y mucha calma a la vez. Son gráciles en su forma de dosificar su energía vital.

Usan su energía con totalidad y eso les da una gracia y centramiento con ellos mismos extraordinarios. Todos los que tienen este canal están muy centrados.



8-1: LA INSPIRACIÓN

Es el más creativo de todos los canales: el canal de los artistas, no solo de las artes, sino aquellos que hacen de su vida un arte, que tienen dote para existir, una exploración profunda del misterio de existir, aceptando el misterio de la vida.

La ironía es que este canal no es inspirador para el que lo tiene en su diseño, sino que lo es para cualquiera que se encuentre con él. Esta gente está aquí para ser un ejemplo para los demás. Desean comunicarse desarrollando su capacidad verbal para poder contribuir con los demás, aportándoles dirección y explicándoles lo que se "puede hacer" y hacia donde pueden dirigirse. Irradian una forma tan única de ser que atraen poderosamente la atención de los demás.

Es un canal creativo, es el arte de la explicación o de la expresión. Esperan ser reconocidos por sus dones vocales.

Anhelan contribuir. Son creativos en el aislamiento y esperan su momento de contribución. Disfrutan la creatividad por su propio valor.

La inspiración nace del propio ser, que sabe a dónde ir y a donde no ir, sabe cómo ir. Este canal sabe cómo se representa a sí mismo en el mundo, sabe cómo hacer que sus peculiaridades sean reconocidas por el otro como una contribución. Es un modelo creativo de roles, alguien que es un ejemplo para otros a través de su obra, la cual es su propia vida, la representación de sí mismo, porque el mayor arte es vivir sin sufrimiento culpa pero si con el misterio que refleja el ser.

Estas personas tienen la capacidad de crear a partir de sí mismos y mostrarlo a los demás. "Así como soy yo, esta es mi contribución, mi obra es mi espíritu, lo que hago lo que digo, es un reflejo de mi espíritu".

CIRCUITO CENTRARSE

10-34: EXPLORACIÓN

Es la exploración del propio ser. Lo que se explora es la forma del propio ser "¿Para que soy así?" Este canal lleva implícito el diseño de "seguir las propias convicciones". No son creencias u opiniones, no es algo racional, lo único que lleva a la convicción es la propia experiencia. La convicción nace de la propia experiencia y sucede en el ahora.

Es un canal que se ama a sí mismo, es el amor por el propio ser y es capaz de potenciar a otros para que sean ellos mismos y se amen.

Cuando sigue sus propias convicciones sin imponérselas a ningún otro, tiene impacto en las personas que hay a su alrededor, llevándolas hacia sus propios centros. Este poder de estar centrado puede atraer mucha atención hacia ellos. También impacta poderosamente sobre las relaciones, que tendrán un sabor especial que romperá muchos moldes y explorará nuevos territorios en las relaciones humanas.

Es el poder para ser uno mismo. Estas personas no ceden con frecuencia, tienden a salirse con la suya. Y no es porque tengan razón. Si prefieren morir a ceder la razón, es por su certeza de que "si no son ellos, no son nada" y si no son nada, es mejor morir. Cuando llevas a una persona a las últimas consecuencias tenemos una persona



dispuesta a todo. Es un loco dispuesto a todo.

No tienen ninguna necesidad de defender sus acciones ni de sentirse culpables.

Implica tener convicciones claras y poder para seguir las, un rebelde, alguien que solo puede vivir de acuerdo a sus convicciones y odiarse a sí mismo si no lo hace. En este canal o te amas a ti mismo o te odias, o te aceptas o no te aceptas.

Es el combustible sagrado de la humanidad alimentando el porte del ser, el amor del ser a sí mismo. Sus convicciones le llevarán a realizarse, si bien otras veces le llevarán a no poder compartir nada con nadie. Deben aprender que la vida no responde a razones. No podemos programar nuestra vida únicamente con el pensamiento, es más importante nuestra actitud vital hacia ella en la práctica, en la experiencia.

Mantener tus convicciones denota tu firmeza. Pero intentar que otros las sigan evidencia tu fanatismo, tu dogmatismo. Tus convicciones no tienen por qué impedirte fundirte con el mundo y la vida exterior, hay mucha gente con este canal en conventos, o siendo ermitaños y es porque no saben seguir sus convicciones y mantener el contacto con la realidad de otros.

Es un canal creativo, busca maneras nuevas y más prácticas para lograr seguir sus propias convicciones.

Como es un canal generado, deben responder de acuerdo con su corazón. Es normal sentir frustración cada vez que te topas con algo que no te deja ser "yo", cuando te encuentras con resistencias, y cada vez que te haces daño siguiendo tus convicciones. Solo puedes saber tus convicciones cuando respondes a lo que pasa.

51-25: INICIACIÓN

Aquí está el potencial de ser iniciado y de iniciar.

Este canal lleva implícito el diseño de la necesidad de ser el primero. Es competitivo (o no). No les gusta que otros interfieran en su vida. Hacer algo que nunca nadie hizo, ir por donde nadie fue, pisar territorio virgen. Comprometidos en ser sí mismos.

No hay camino, se hace camino al andar. Disfrutan en ser naturalmente competitivos. También a menudo compiten con ellos mismos y animan a otros a iniciar cosas que normalmente no harían. Son gente que puede chocar a otros por ser ellos mismos.

Son los iniciadores, no estas compitiendo con otros, tienen el coraje de estar saltando al vacío y mantenerse centrado durante la caída y mantenerse sanos al aterrizar. Puede ser a través de una sustancia, ir por un camino que no sabes, solo hay amor y entrega, la necesidad de explorar lo que hay por ese camino

Es un canal de pioneros, están diseñados para iniciar cosas nuevas.

Hay una gran división entre este canal y el otro que hay a su lado que representa el dinero, o eliges el espíritu o eliges el espíritu del estado. El 51-25 es demasiado orgulloso para rebajarse a ciertas cosas materiales, no quieren dominar por el espíritu y eso es lo que los convierte en chamanes, en iniciados. Y eso les convierte agachar nunca la cabeza, no se dejan dominar por el dinero o por la materia. Son iniciadores.

La necesidad de ser los primeros, no implica necesariamente lo mejor. Muchas veces son los primeros en situaciones donde otros no desearían estar allí, sin embargo,



una vez más la mecánica se impone. Los propios implicados desconocen en qué aspectos terminarán siendo iniciados/ los primeros/ pioneros/ iniciando a otros. Son muy competitivos por genética, sin embargo no compiten con otros/ no lo necesitan, sino con ellos mismos. La competitividad se crea en el medio donde se encuentran y entre quienes los rodean. Son quienes le dan la espalda al ego, se dicen "tiene que haber algo más en la vida!".

Oyen, sienten la llamada de su propio Ser desde adentro, que los invita a amar y volar con la ingratitud del amor universal. Son inocentes y quieren recuperar la inocencia del Ser. Son guerreros/ chamanes dispuestos a dar batalla, dispuestos a todo dependiendo de lo que las circunstancias le exijan, dispuestos a saltar al vacío con tal de llegar al Ser. Arriesgan cuando no hay nada que ganar. Los Iniciadores tienen cicatrices en el corazón, producto de su inocencia. Ser inocente es duro en este mundo. Aman por todo, sanan y reparan todo. Es un amor devoto. Allí no funciona la mente, solamente funciona el corazón. Es amor universal, delicado, total. Tienen necesidad de producir shock con tal de ser ellos mismos, "si yo puedo, tú puedes!" Llevan de la mano a otros para el gran salto: Osho por ejemplo, iniciador, maestro, chaman, sumo sacerdote, guerrero.

La iniciación es mística y conlleva la inocencia de un niño. Cuando ese iniciado despierta, es el ego que despertó de sus miedos. El iniciado se convierte en iniciador. Competitivos por excelencia, creativos. Es el camino del espíritu, no de la materia. Necesitan escuchar la llamada de su propio Ser en la posibilidad de encontrar algo a lo que entregarse incondicionalmente.

Iniciadores... pioneros...guías... abren caminos. Les gusta transitar senderos y lugares diferentes. No van a los mismos espacios que los demás. Es un canal místico. Es un viaje hacia el propio Ser. Representan la figura del sumo sacerdote/ el chamán/ el jefe de la tribu. De allí que son consultados, respetados. No están dispuestos a agachar la cabeza por cuestiones materiales: compra...o no compra...pero jamás pide una rebaja!

Les cuesta cobrar por cuestiones del espíritu. Rompen con el estado y la religión. Muchos de ellos son rotulados como raros, distintos o diferentes.

Ya que la naturaleza original de estos pioneros presiona por mostrarse como tal, no es conveniente reprimir la misma, sino ayudarlos a través de la comprensión de las mecánicas propias de su ser: competitivos, pioneros, chamanes, capaces de dejarlo todo para ir a encontrarse con ellos mismos en el viaje hacia el propio Ser.

COLECTIVOS

CIRCUITO DEL ENTENDIMIENTO

63-4: LA LÓGICA

Es la mente de las dudas. Un diseño de facilidad mental mezclada con dudas. La duda es un ingrediente esencial para la persona lógica. La lógica comienza porque hay una duda.

La capacidad de preguntar y responder. Solo si conoces bien la pregunta conocerás



el contexto en el que la respuesta puede ser lógica. Este canal de la lógica lleva implícito un diseño de facilidad mental, mezclada con dudas. La duda es una inspiración o un dolor de cabeza para ellos. Si intentan resolver sus dudas en lo que les concierne, pueden perderse en preocupaciones.

Mucha capacidad de análisis y de cuestionar tus propios análisis, de modo que el análisis es insaciable. Lo que entiendes no te permite sacar ninguna conclusión. Has de esperar a ver cuándo mi respuesta concuerda con los hechos. Es un canal no conectado a la garganta, no sabe ser expresada con facilidad. Necesita esperar a que haya otros que le entiendan y si no los encuentran, duda: ¿no será lógico, no será cierto, será que no lo veo correctamente?

Cada respuesta que se formule en este canal que no tiene una relación directa con los hechos hace que las preguntas se multipliquen. Sus dudas no necesariamente tienen una relación directa con su vida. Se plante cosas ajenas a ellos, porque creen que la lógica es para entender todo. Pero la lógica es para entender tu vida.

En la lógica esta la capacidad de ver un patrón, pero ningún patrón es la verdad. Tus conclusiones a veces solo son lógicas para ti, no es porque sea mejor que otras cosas, sino más bien porque lo prefieres. En este circuito te gusta lo conocido, lo que se repite.

17-62: ACEPTACIÓN

Mente planificadora, capacitada para proyectar sus patrones hacia el futuro. Muy previsora y sin embargo se basa en la comparación.

El diseño de un ser organizador. Gente que necesita conocer todos los hechos en detalle antes de hablar. Opiniones apoyadas por el detalle. Organizadores naturales para los demás. Una voz que puede fascinar o aburrir a los otros. Tiene una capacidad para expresar en detalle y estructuradamente patrones que capta con la inspiración.

Pueden hablar con los animales y también entrenarlos.

Con este canal te has hecho tu propia opinión en base a unos hechos que has investigado meticulosamente, logrando que tu opinión concuerde con la realidad que observas.

En este caso entiendes todo lo que hay y aceptas que las cosas sean como son aunque no te guste. Si las entiendes las puedes aceptar. Si quieres entenderlas, mejor que las aceptes.

Si aceptas en ti mismo un patrón, lo aceptarás en los demás. Lo que no aceptas, jamás se dejará organizar por ti.

El canal de aceptación lleva implícito el diseño de un ser organizativo, alguien que tiene la capacidad de organizar la información (en el saber era estructurar, aquí es organizar). Estructurar tiene que ver con escultura, la forma. Pero organizar no, se pueden organizar cosas que no tienen que ver contigo.

Gente que en su trabajo son personas muy organizadas.

El entendimiento no lo percibimos conscientemente. Es algo engranado en nuestra biología.

18-58: EL JUICIO



Apetito insaciable por corregir y criticar, desafían la autoridad. Relacionado a veces con temas de condicionamiento con el padre/madre

No es un juicio desde el ego, es un juicio de aquello que te gusta o te disgusta.

La confianza, en tu criterio, en los mensajes de tu cuerpo te dará el control del gusto.

Es un canal de jueces, están para juzgar a todos, no se trata de condenar, sino más bien de evaluar lo que es correcto y bueno y lo que no lo es. Lo grato y lo ingrato, lo que funciona o lo que no. Te condena para que entiendas que si fueras de esa manera sería un caos. Una condena es un correctivo.

Finalmente el juicio de un juez corresponde con si le agradas o no, su criterio no es más que una sensación de confianza o de miedo.

Lleva implícito un diseño de insaciabilidad, porque su afán es la perfección.

El combustible de los circuitos colectivos es el deseo. Y el deseo de la lógica es la perfección. Un perfeccionista de este tipo ha de aprender que no se puede pretender entenderlo todo, sino que es suficiente con entenderte a ti mismo. Que el afán de mejorar no impida ver la perfección de este momento, que no hay que dejarse llevar por la ansiedad de corregirlo todo, tan solo aquello que pueda ser corregido. Y corregir algo estropeado es un gusto.

Todo el sistema del bazo está relacionado con la moral, con los valores, con las leyes internas. Con un bazo definido tienes sentido de lo que es justo, de la medida, es algo que viene de dentro, tu sabes lo que es correcto para ti.

Con todo el canal definido existe el don de ser puente entre generaciones, de trabajar y corregir con tu experiencia sobre los miedos que tus padres te inculcaron. Puedes educar a tus padres mostrándoles ciertos miedos que ya no se justifican y lo que ayer era incorrecto o no lo es.

En este circuito, el conocimiento de la humanidad se va actualizando, cada generación cuestiona los valores de la anterior.

Son personas que corrigen a sus semejantes, que instruyen a otros, terapeutas, profesores, siempre dentro de su gusto, de lo que a ellos les parece tolerable.

Con todo el canal tienes la capacidad de criticar con gusto y alegría, no es una condena, sino una apreciación que no deja de ser un desafío. Pero estás sugiriendo cómo se pueden hacer las cosas mejor, no se trata de una condena. Con este canal siempre intentas corregir.

Tienes energía disponible para corregir algo, "eso no me gusta, no lo voy a volver a hacer".

El proceso de este canal es similar al canal de la lucha. En este caso la lucha no es individual, sino por los valores morales, por ver si es correcto lo que me gusta a mí o lo que te gusta a ti. A ti te gusta eso, y a mí lo otro. Por el contrario el gusto de uno puede estimular el gusto del otro.

Corregir algo o dejarlo como está genera un sentimiento de insatisfacción, hay que hacer lo que se puede y lo que te gusta hacer sin pretender corregir todo porque aumentaría tu resentimiento contra el mundo. No deberías corregir todo cuanto no te gusta, a otro le puede gustar.

Tus juicios son para ti, no hay que compartirlos a quien no te los ha pedido. La forma correcta es esperar a que te pregunten para mejorar algo, porque es un canal



proyectado.. A un juez hay que ir a buscarlo para que emita un juicio, el juez no va diciendo por ahí lo que es bueno o malo.

Es un canal atlético, jovial, tiene su rutina, las cosas que le gustan las repite todos los días intentando mejorarlas eliminando sensaciones ingratis, convirtiendo el proceso, el patrón en un puro gusto, insaciablemente, depurando su patrón. Es su autoridad la que está trabajando. El gusto es para ti, no para ir convenciendo a nadie.

16-48: LA LONGITUD DE ONDA. TALENTO.

Un diseño de talento. Están aquí para alcanzar la maestría de cualquier proceso a través de la experimentación y la repetición continua hasta que el talento se desarrolle. Tienen grandes recursos para solucionar problemas. Van afinando sus habilidades. Una profundidad que los asusta puesto que no la conocen y no sabe que la tienen. Es el canal de la maestría, la cual gira en torno a la experimentación continuada con la profundidad alcanzada.

Ahí reside la posibilidad y la expresión del gusto.

La longitud de onda es un patrón que se repite. Lleva implícito un diseño de talento. Es un canal creativo y proyectado, se amargan porque no se puede corregir lo que ellos desean y tienen que esperar la invitación. La vida, la gente y uno mismo no se dejan corregir porque sí. Hay que tener talento para arreglar algo. El canal anterior del juicio sabe que hay desorden, pero este canal es el que sabe cómo ordenarlo.

Al ser un canal proyectado, tiene que esperar a que la situación le invite a experimentar y sentir qué le gusta, qué es correcto, no está diseñado para hacer: está diseñado para hablar, para compartir.

Un especialista en algo espera a que le llamen, no puede ir por ahí buscando dónde lo necesitan.

Aunque tengas voz, aunque tengas la garganta definida, no tienes que hablar todo el rato, hay que esperar la belleza de callar, de esperar a que sea correcto corregir. No se puede corregir a quien no desea cambiar.

No debe corregir en otros sus propios defectos.

Este canal está todo el tiempo depurando, corrigiendo, perfeccionando, desafiando lo que hay para intentar mejorarlo. Esto es algo necesario, es la manera en que se pone al día la humanidad, para tener una base sólida en el presente a partir de la cual poder seguir proyectándonos en el futuro.

Pero el afán de perfección debe ser un gusto, debe gustarle perfeccionar.

9-52: CONCENTRACIÓN

Un diseño de determinación.

Su mecánica es la de estar enfocado.

La lógica necesita concentración, enfoque de la energía, impone poner toda la energía en el foco. Es un haz de luz que arranca y no se detiene y es unidireccional. La gente lógica tiene que ser tenaz y mantenerse firme en su proceso. Este canal hunde sus raíces en la puerta 52, la quietud de la montaña: Calmas tu cuerpo físico y tus



sentidos exteriores para poder usar tu energía de manera enfocada. No le gusta implicar su energía en varias cosas a la vez, el arte de enfocar trata de evitar que la energía se malgaste.

Este canal lleva implícito un diseño de energía enfocada. Necesitan encontrar algo en que concentrarse. También pueden traer foco a todo un grupo. Aunque no necesariamente tenga que estar toda su vida enfocado en el mismo tema.

Esta concentración, sin embargo, tiene un potencial para la depresión. En este caso la depresión sería no tener un foco, no saber cuál es el foco de tu vida, donde poner tu energía. Esperan la oportunidad de encontrar algo en lo que implicarse a fondo en lo que le interesa.

En el centro de la raíz tenemos la presión de concentrarse, encontrar algo sobre lo que concentrarse.

15-5: RITMO

Un diseño de dejarse fluir.

De esa concentración lo que surge es un ritmo de trabajo, podemos prever porque hay un ritmo. Cada día nos ocupamos de ciertas cosas. Una vez que toda la energía está puesta en el foco, el ritmo permite prever cosas. Es el canal tántrico del circuito de la lógica.

Este canal de ritmo es el único canal universal, es decir, es el único canal del que participan todas las formas de vida. Todas las formas, tienen en su diseño un aspecto del ritmo. Cada célula tiene ritmo y todos los seres de la vida seguimos el patrón de la naturaleza, las estaciones, el día y la noche.

La vida es un patrón que se repite, todos los días se repite la rutina de vivir, de que nunca pasa nada, solo en nuestras cabezas el mundo está a punto de acabarse, de empezar, de ser inventado por ti. Todo es ilusión. La ilusión es verdad y mentira, las dos cosas a la vez, es relativo, dual. Es de una forma porque tú lo ves así. No podemos evitar creer que esa es la realidad, pero realmente es tu realidad y es solo para ti, no es para otros.

Los dos canales de la mente lógica son dos canales proyectados. Es incorrecto dar tu opinión a quien no te la pide, caerá en oídos sordos. La lógica es efectiva, cuando te preguntan o te plantean una duda, entonces puedes dar tu opinión. Y va a ser un gusto dar tu opinión, porque lo que más te gusta es compartir tu punto de vista, es otra manera de participar y confrontar tu visión del mundo y tus conclusiones.

El ritmo lleva implícito un diseño de dejarse fluir, de fluir con el todo. Hay cosas en tu vida que no te dejan ser, que no son correctas para ti y eso sucede si utilizas un patrón que no es natural en ti, aunque lo pueda ser para otros. Porque si es natural para ti, te permitirá ser.

La gente que marca el ritmo tiene este canal. Si vamos deprisa, o despacio. Es gente muy magnética, que tiene mucha capacidad de atraer. Al mismo tiempo que tiene la capacidad de marcar un ritmo, tiene la apertura a fluir con todos.

Irradian un fuerte magnetismo, personas que te penetran con su ritmo.

Te atraen como un imán.

Su ritmo te puede llegar a atraer y llevar a fluir con ello cuando viven como



generadores. Alguien con este canal que quiere ser un manifestador, vive en su "no ser", es como un músico que toca a su ritmo sin tener en cuenta la orquesta. Puede ser alguien muy molesto y nadie quiere fluir con esa persona. Es obvio de que tiene un ritmo fijo, pero no se da cuenta de que no está solo, que los demás también tienen su gusto y sus preferencias.

Con este canal, tenemos la capacidad de aplicar el patrón manteniendo el ritmo apropiado para que funcione. Cuando saltas a la comba lo importante es mantenerse saltando sin tropezar. Es un trabajar con el patrón.

31-7: EL ALPHA

Un diseño de liderazgo. Entienden muy bien cual pueda ser el camino a seguir para señalárselo a otros, pero simplemente, no pueden hacerlo ellos, este canal solo puede comunicar verbalmente

La dirección de la lógica es ponernos en sintonía con el ritmo de la vida y que podamos fluir todos juntos, cada cual en su forma, en su naturaleza, en su ritmo natural. La naturaleza es el ritmo que acepta todos los ritmos, hay animales nocturnos, diurnos..... Hay patrones por todas partes, en todas las escalas de la vida, incluso a nivel microscópico.

El rol que expresa el circuito, la expresión del circuito siempre es el canal que conecta el ser, la identidad del circuito a la garganta.

En el rol es un canal proyectado. Cuando no se usa correctamente provoca amargura y resentimiento, das órdenes y directrices y nadie te hace caso, tu autoridad no se reconoce. Solo puede ser líder si la mayoría está de acuerdo con él. Lo que le convierte en líder es la amplitud de su entendimiento, no su poder o su posición.

El liderazgo tiene que venir por invitación, otros te tienen que invitar a ser su líder. Como proyector es alguien muy observador y lo hace con todos los atributos de la lógica. Observa con meticulosidad, con escepticismo, con la quietud de una montaña, con juicio, observa para ver lo que es o no correcto.

Un líder dispone de muchísimos criterios que están en su ser, no son su memoria, no es algo que ocupe lugar, nacen de él, sabe tratar a la gente, sabe hacerse escuchar por todos, como organizar a todos (quizás no sepa organizar la información pero sabe organizar a los humanos). Es un modelo de orden y de disciplina.

Y es porque el líder mantiene el orden y la disciplina en su vida. En cuanto el líder deja de ser modelo de orden y disciplina, ya no es líder.

Es el líder, el que manda. Implica un diseño de liderazgo. No le siguen porque vayan dando órdenes. Vayan donde vayan los otros van detrás. Al líder lo que menos quiere es mandar o dar órdenes. Le gustaría que todo el mundo supiera lo que tiene que hacer. Entonces ellos no se sentirían más responsables.

El Centro G es la totalidad, la nobleza, es donde nacen nuestros modelos. Y los seres humanos necesitamos líderes porque somos una especie colectiva, gregaria. Las personas, inmersas en su visión del mundo, en sus emociones, en sus pasiones no son capaces de tener una perspectiva científica del mundo, necesitamos líderes que aúnen y tengan esa visión.

El líder es un proyector, no es un manifestante, no puede hacer lo que quiera con el



poder sin molestar a la mayoría. El sólo representa el poder del colectivo, es tan solo un representante.

CIRCUITO ABSTRACCIÓN

30-41: RECONOCIMIENTO

Este canal representa el comienzo del camino experimental humano.

Aquí están contenidas todas las posibilidades humanas de experiencias. Se muestra como una ardiente necesidad de algo, el deseo de consumar la fantasía. Es la esencia de existir como humano, vivir en la forma impulsados por el deseo, viven la necesidad de saciarse. Es la fuerza de las expectativas. Estas personas se sienten como si pudieran saciarse definitivamente de algo, solo para acabar descubriendo que se está vaciando de nuevo. Es el mismo proceso del proceso emocional humano. Sé consciente de las expectativas, no están hechas de nada más que de proyecciones....

Este canal trata de un reconocimiento emocional a través de los sentimientos que se comparten.

Es un diseño de energía emocional enfocada. Y el foco es el sentimiento que tengo. Es no tener muchos sentimientos a la vez. Tienes que saber cuál es tu sueño, cual es la experiencia necesaria para ti, cuál es tu destino. Todos tenemos como destino encontrarnos con nuestras sombras proyectadas sobre otros.

En esta puerta los hombres soñamos con ser dioses, soñamos con que el paraíso sea como deseamos y este siempre disponible, soñamos lo imposible.

Este canal busca la utopía. La utopía es algo a vivir, es hacer lo que ahora sea posible sin renunciar a lo imposible. La utopía no es un lugar al que llegar, es una manera de vivir. Ha de reconocer que sus sueños no son posibles ahora. No poder vivir en el ahora tus sueños te abre la posibilidad de que te confrontes con tu espíritu, con ver si tus sueños solo son un deseo de placer efímero para ti o si tus sueños son un deseo de compartir con tus semejantes experiencia y belleza. Con soñarlo, si es bello, no necesitas tenerlo.

Es un potencial, no sabe si lo posible es posible. Al ser emocional, cuando está en la euforia, todo le parece posible, pero cuando está en lo bajo de la ola, todo resulta imposible.

Pero siempre hay esperanza. Quizás hayas acabado una relación hace mucho y aun te estas planteando si acabó o no, si no será una crisis pasajera.

Es gente que se aferra a los sentimientos del pasado, los sentimientos de todo lo que no pudo ser.

Estas personas subliman a la humanidad, sueñan a la humanidad, esperan lo mejor de la humanidad, inventan lo mejor de la humanidad. También detestan a la humanidad. Proyectan hacia fuera su necesidad de que todo fuera ideal. Han de admitir que son unos humanos más, como lo son todos los demás.

El miedo en las emociones es un nerviosismo, le pone nerviosa si algo será o no el ideal.



35-36: TRANSITORIEDAD, CAMBIO

Lleva implícito el diseño de un bufón de mil caminos.

Es un canal creativo y emocional, puramente manifestador. Su aprendizaje está en no tomar ninguna iniciativa sin haber esperado antes el transcurso de la ola emocional.

Es un camino que va del ansia de tener experiencias en la vida, hacia la expresión de la propia experiencia.

Representa la posibilidad constante de una crisis.

Es un espejo del canal de talento situado en el circuito de la lógica, solo que nuestro canal de cambio se basa en la acumulación de experiencias para aprender y el de talento está basado en la repetición de un patrón, técnica o formula, no en la acumulación de experiencias diversas.

Habla la voz de la experiencia porque ha probado muchas cosas.

La gente con este canal, no son especialistas, necesitan tener muchas experiencias distintas y probar todo lo posible a través de los diferentes ciclos para aprender. Una vez concluida una experiencia, comienza otra.

Esta es la corriente de las expectativas, es el cambio el que provoca expectativas, todos esperamos que el cambio conduzca a algo mejor, al progreso. Esperanza. Y el progreso es más sustancial y profundo cuando va precedido de una crisis. El nerviosismo de la inexperiencia significa que la experiencia es importante para tu experiencia y tu maduración.

Para las personas con este canal es importante aprender a controlar sus sentimientos y deseos.

Son muy adaptables, deben serlo para estar abiertos al cambio.

Enseguida notan cuando se aproxima un cambio, conectan enseguida con lo que quiere cambiar, con lo que está abierto a lo desconocido. Estas personas provocan cambio.

Es un canal manifestador, ha de informar antes de actuar.

El cambio es una realidad, no sigue los deseos. Se ha hecho de noche, ahora toca otra cosa. No has de ser excesivamente rápido.

Son la aceptación y la adaptación del cambio, no es que produzcan el cambio, permiten adaptarse a lo desconocido, a lo imprevisible, a lo inesperado.

Los sentimientos cambian, antes tenías curiosidad por una persona y de pronto ya no tienes. Esto no le pasa a todo el mundo todo el tiempo, es un circuito colectivo. Lo que menos importa es quien es el otro. Es un canal muy impersonal. Lo que importa es la experiencia que te da acceso a la experiencia. Y la primera vez es interesante porque es la primera vez.

Aspiran a tener la experiencia ideal, y como ninguna lo es del todo, siempre albergan la esperanza de que existan más experiencias desconocidas que sean mejores. Mejorar. Quiere llegar al paraíso.

64-47: ABSTRACCIÓN

Es el proceso mental del circuito abstracto.



Es un canal de Virgo, que analiza imágenes y secuencias, pero sus conclusiones no duran. Llega lo inesperado y tienen que volver a empezar. Intenta dar un sentido lógico a las imágenes abstractas que hay en su memoria. Es la mente de mirada retrospectiva, enfocada al pasado, nunca al futuro. Primero ha de vivir la experiencia y luego encontrarle un sentido. Lleva implícito un diseño de actividad mental mezclada con claridad. Cínicamente confusión y cínicamente claridad. Si quieras evitar la confusión, deja de perseguir la claridad. Igual que el día y la noche.

Para estas personas es importante saber que no han de ponerse ansiosas cuando no entienden nada. Que es una mente cuya claridad no consiste en proyectar el futuro, sino interpretar el pasado. La claridad les llega cuando todo ya pasó. Con este canal experimentas la confusión consistentemente, no son los otros quienes necesariamente te confunden. Es más fácil abordar la confusión como una inspiración. Es un reflexionar sobre lo mismo en otro momento, en otra circunstancia y por tanto con otra perspectiva.

Esta mente maneja secuencias y necesita tener muchas perspectivas para poder sacar una conclusión fiel a la realidad. Es como el juego infantil de juntar los puntos para que aparezca una imagen.

Gente que se abstrae con facilidad, su mente se los lleva de viaje. Están observando multitud de imágenes y cuando ven dos que coinciden, se sienten bien de haber encontrado algo que concuerda. Dos trozos del puzzle que se pueden juntar, una vez que tienes el final del ovillo puedes ir desenrollándolo. Va teniendo insights, pero nunca puede ver la pieza completa.

11-56: CURIOSIDAD

Este canal de curiosidad lleva implícito el diseño de un buscador.

No trata de encontrar o lograr nada, su función es buscar la experiencia. Es la habilidad necesaria para resumir en una historia algo que hayamos llevado a cabo, no representa por sí mismo la consumación de nada. Tiene el don de contar historias, adornadas con su imaginación, no necesariamente basadas en datos objetivos. Intenta darle vida con las palabras a una historia que sea capaz de estimular a otros. Pero lo que cuenta se basa en la propia experiencia. Su don es saber compartir su experiencia o logros, contándoselo a otros a través de una historia. Y siendo un canal proyectado, contará sus historias cuando le den un espacio para ello y cuando otros se interesen. Para ellos es importante que se les fomente su habilidad narrativa.

Las personas con este canal perciben que todo cambia, aprecian lo transitorio de la vida y se ven avocadas a mantener la esperanza de encontrar alguna vez la luz.

Aprenden que no hay mal que por bien no venga, que mantener la paz no es cuestión de eliminar el mal, sino de estar preparado para todo, tener cuantas menos expectativas mejor y tener más capacidad de adaptación a cualquier cosa. Más apertura a lo desconocido, al mismo tiempo que mayor conciencia de lo vulnerable que soy y que antes de entrar en la próxima experiencia tengo que digerir la anterior.

Si en la lógica tenemos las fuerzas del orden, aquí tenemos las fuerzas del caos y la vida es el equilibrio entre ambas. El equilibrio entre lo que ingieres (lo que te trae da



vida) y entre lo que eliminás.

Al estar este canal en relación con los procesos mentales abstractos, es decir dependiente de la ola emocional, vamos descubriendo lo que ser humano significa para cada cual, se trata de la propia experiencia de vida.

42-53: MADURACIÓN

Un diseño de desarrollo equilibrado.

Implica el diseño energético de un desarrollo cílico. Busca experiencias que aporten maduración, que crezcan. Tiende a completar lo que empiezan o por el contrario, a dejar inacabado lo que considera que no aporta maduración. Es una búsqueda de experiencias, relaciones, temas o situaciones que tengan un propósito de evolución, de crecimiento, que tiendan a aumentar, a dar sus frutos y luego terminar, dejando paso a otra experiencia. Son personas que aman los procesos completos, un afán por completar lo que empieza, obtener la experiencia que pueda dar de sí y dejar paso a otra cosa.

Toman algo y desean llevarlo a su total desarrollo, hasta el final. Por tanto son persistentes y pacientes. Sin prisa y sin pausa.

Madurar es acabar la infancia, la adolescencia, ser adulto. Ser adulto deja de ser un deseo y pasa a ser realidad. Ciclos que se acaban, eres padre, otro ciclo.... en este circuito todo lo que empieza, acaba. Si no acaba es que no es real. Todo lo real empieza y acaba, lo único que dura siempre es el cambio. En este circuito solo te puedes sentir cómodo si sabes que más tarde o más temprano esto también pasará.

El circuito de abstracción, en el que este canal de maduración es el formato energético, no se busca la repetición de experiencias, sino tener las máximas experiencias posibles, para lo cual es necesario completar las anteriores.

La maduración es el impulso de completar un ciclo, una experiencia, para poder pasar a la siguiente.

46-29: EL DESCUBRIMIENTO

Un diseño de triunfar donde otros fracasan (también de fracasar donde otros triunfan). Saben dar la vuelta a las cosas una vez las han experimentado. Estas personas tienen la capacidad de sumergirse plenamente en las experiencias, comprometiéndose por completo con ellas hasta completarlas. Incluso las experiencias adversas le son útiles para su maduración. Es lanzarse a la piscina sin saber necesariamente si tiene agua, ni conocer hacia donde les conduce esa experiencia, es tener espíritu aventurero, curiosidad por la vida, a ver que trae la vida hoy de nuevo. Y la manera de entrar en una nueva experiencia descubridora es abandonando todas las expectativas. Si no tienes demasiadas ideas sobre a donde debe ir todo, si no tienes una idea demasiado hecha de lo que el éxito significa para ti, este es el canal el descubrimiento del éxito. El éxito es ser tú, descubrirte a ti mismo, descubrir que en ti se juntan lo sagrado y lo profano.

Es un canal de buena suerte. No porque tengan más suerte que otros, sino porque



con este canal están abiertos a comprometerse con su propia suerte sin pretender la de otros. A medida que descubren cosas, el significado del éxito cambia cíclicamente. Lo que ahora en la experiencia consideras un fracaso, si era anteriormente correcto para ti, era un éxito. Necesitabas pasar por esa experiencia.

No te conviene hacer previsiones, ni planes de cómo debiera de ser tu mañana.

Con este canal estamos abiertos a descubrir aquello que no sabemos.

Con este canal sabes cómo has llegado hasta donde estás, conoces tu pasado, pero el resto está por descubrir. En este canal es el cuerpo el que descubre la vida.

Este es el único canal de todo el circuito de abstracción en donde podemos encontrar un mínimo de estabilidad. Dentro del cambio, de la crisis y del progreso, del alto y del bajo, puedes percibir que estas en el momento y lugar adecuado viviendo la experiencia correcta para ti. Ahora lo único que puedes saber es que si has empezado una experiencia, tienes que ir hasta el final. Solamente cuando la experiencia toca a su fin, puede el ser abstracto descubrir el sentido que ese ciclo encerraba para él. Debe aprender también que esa experiencia en la que se lanza, llegará en un momento u otro a un final, que no será para siempre. Lo que importa es que tengas el 100% de tu energía implicada en ese empleo.

Si se permite pasar limpiamente a través de las experiencias de los ciclos de crecimiento de su vida, la personas se sentirá embargada por un sentimiento profundo de haber cumplido su propósito en la vida. Se sentirá como un ser humano que sabe cómo vivir realmente bien y se sentirá verdaderamente en casa en el mundo.

Si no se completa un ciclo, cuando miras atrás para ver de dónde vienes y encontrar claridad y sentido a tus experiencias, lo único que encuentras es el caos de experiencias inacabadas. Muchas cosas que empezaste y no fueron a ninguna parte. Muchos recursos que tuviste y que malgastaste, de los que no nació y creció nada. Es decir lo viejo de un ciclo no te acompaña al ciclo siguiente. Tu vida es borrón y cuenta nueva. ¿Y cuantas veces puedes hacer eso sin caer en la confusión total acerca de cuál es el sentido de tu vida?

Tener este canal significa pasar por todas las experiencias. Pero pasar por ellas de la manera y con las personas correctas para ti. Y eso es una cuestión de cómo entras, de cuando y de qué manera te comprometes con la experiencia.

33-13: EL PRÓDIGO

El diseño de un testigo. Aprende a ser testigo de su propia experiencia, del desarrollo de la vida.

Finalmente aprenden vivir el presente sin expectativas del resultado, porque han observado que el resultado casi nunca es el que se esperaba. Cuando se proyectan en el futuro su perspectiva se vuelve vacilante.

Su don consiste en saber volcarse completamente en vivir las cosas en el presente para reflexionar posteriormente acerca de sus experiencias vividas porque es así como va comprendiendo su trayectoria personal. Necesitan privacidad y tomarse su tiempo para reflexionar y hallar la claridad

Este es uno de los canales de memoria más potentes. Guardan secretos o cuentan



historias. Saben escuchar. Son las batallitas del abuelo. La persona con este canal es un testigo que narra lo que vio con precisión y habla con autoridad porque estuvo allí, no lo imaginó, no son creencias, no lo pensó, estaba inmerso en la experiencia y ahora la recuerda. Gente que escribe sus memorias, una manera de plasmar las lecciones que le dio la vida, como maduró y creció.

No son los líderes, son los sabios, ricos en experiencia. Su experiencia está integrada, asimilada, digerida, y cristalizada en sabiduría en sus recuerdos. Tratándose de un canal proyectado, es preciso que sepa estar callado hasta que alguien le dé espacio para expresarse y hablar. Está diseñado para coordinar a otros, conociendo sus puntos débiles usando su inteligencia.

Sabe mantener la calma en momentos de crisis, transmite serenidad.

Hace referencia al hijo pródigo que quería conocer la vida por su experiencia sin tener que creer lo que otros le habían contado. La curiosidad de saber cómo son las cosas por ti mismo. La curiosidad en el ser, la necesidad del cambio en el Ser, la necesidad de que no todos los días sean las mismas caras, las mismas conversaciones. Necesidad de que haya diversidad en la vida.

Es el salvador, el optimista, el que dice "esto también pasará. Vamos a descubrir la solución." Lo único que hay es la determinación de no perder la calma, aprovechar toda tu sabiduría, tu experiencia pasada para ir afrontando lo que venga.

Es alguien que va a ser la voz de la sabiduría, hacia la que todos se van a volver.

También es la voz de la tradición. Aquí el ser humano se orienta en base a lo que recuerda del pasado, pero no es entender, es creer. Y lo que crees tiene sentido para ti y para quienes han vivido experiencias similares, pero puede ser absurdo para otras personas que han vivido otra cosa. Creencias que sirven para describir nuestra experiencia pasada. Proyectar tus experiencias hacia el futuro Será un ideal o una pesadilla, pero no será algo objetivo. Ahora viene lo desconocido, estate preparado para todo, y antes de decir que sí mira bien si estás seguro llegar al final, de que vaya por donde vaya, por ahí vas a poder crecer y ser fiel a ti mismo.

TRIBALES

CIRCUITO DEL EGO

32-54: TRANSFORMACIÓN

Lleva implícito un diseño de compulsividad.

Hay una parte del canal que quiere más y otra que intenta frenar sus impulsos. Puede ser adicto al trabajo. Siendo un canal proyectado, trabaja duro, compulsivamente, para alcanzar un cierto reconocimiento social en la vida. Y cuando han sido reconocidos se dejan absorber tanto por ese proceso de ascensión y de transformación que acaba olvidando tomarse el tiempo necesario para descansar y recuperarse, con una enorme presión de su adrenalina. Trabajarán en la vida en condiciones de extrema dureza por lo que deben ser cautelosos a la hora de seleccionar el tipo de trabajo que van a desarrollar y por quien se dejan invitar a ello.

Lo que se transforma es el mismo miedo a través de la experiencia de éxito y de



fracaso.

Es una corriente con un profundo misticismo derivado de vivir como un dios, para que quiero un paraíso si lo puedo tener aquí y ahora.

Transformación significa que la vida te enseña a apreciar cada vez más lo que tienes y a no dejarte cegar por la insaciableidad, por la cantidad, ver que todo es cuestión de calidad. Tenerlo todo es tener la calidad que a ti te gusta, es todo cuanto necesitas para sentirte provisto en la vida. es la compulsividad que se transforma poco a poco.

No todo es cantidad, no todo es lograr la meta: llegar supone solamente buscar otra meta y seguir corriendo tras otra cosa. Y los fracasos son éxitos que nos permiten aprender.

En este canal todo es compulsivo, conducir, comer, hacer el amor, meditar....

Buscan la manera de cumplir su ambición compulsivamente.

Muy hábil en los negocios, muy práctica, muy ciega en su necesidad de alcanzar sus metas, pero los valores dicen "No me interesa un éxito que amenace la estabilidad que ya dispongo".

Muy ambiciosos, esperan ser reconocidos para moverse hacia arriba en la jerarquía. Se elevan a través de los contactos adecuados. Tienen gran necesidad de tener éxito material. Conocen el valor de todo. Son místicos disfrazados.

26-44: LA RENDICIÓN

El diseño de ser un transmisor. El arte del espíritu emprendedor, que consiste en obtener el premio de tener los suficientes recursos para trabajar solamente cuando te apetece y el resto del tiempo descansar.

Gran capacidad de convicción. Mira que bien me lo monto, haz como yo, ocúpate un poco más de ti, trátate bien, descansa.

Tienen olfato con la gente.

Están estudiando los libros de superación personal, como hablar en público... etc Información práctica. Tienen el don de pasar información a otros a fin de conseguir sus propios fines. Pueden manipular con gran facilidad, incluso exagerando y mintiendo.

Tienen el don de transmitir a otro la memoria de su éxito y de su fracaso. Como mejorar el rendimiento de una empresa.

No hay nada peor para el ego que la rendición y sin embargo en la rendición, la posibilidad de éxito se presente. Sin rendición todo éxito que conquistas en base a tu voluntad y en contra de la voluntad de la vida, termina siendo un fracaso. En este caso, el ego en su rendición lo interpreta como una rendición a otro, si no se hace tu voluntad, se hará la de tu competidor. Pero es rendición a la voluntad de la vida. Solo puedes disfrutar del éxito cuando la vida te lo presenta.

Rendición significa que la única voluntad sana es la voluntad de hacer lo que puedas con lo que hay, hacer lo que más te conviene en cada momento. Cuando aceptas la situación que hay, cuando te rindes a que las cosas son como son. Cuando tu instinto te dice que ya que las cosas son así, aprovechamos lo que hay ¿dónde está el éxito ahora? Es aprovechar lo que hay.

Aunque parezca un fracaso, la rendición es un éxito. En esta corriente encontramos el sentido común, práctico. Ya que las cosas son así, hagamos lo



mejor posible de ellas. Ante lo que hay no puedes evitar lo que ya ocurrió pero si puedes hacer lo mejor posible de ello.

Toda es una corriente es una corriente de instinto, de miedo a ser extinguido. De ahí salen todos los guerreros, empresarios, los "hombres fuertes de la tribu".

Es la persona que se hace a sí misma, tiene el tono del capitalista en cuanto que dice que cada cual es responsable de sí mismo y cada cual haga con la energía lo mejor que pueda con ella, y lo mejor es hacer acuerdos para que sea más fuerte.

19-49: SÍNTESIS

Lleva implícito un diseño de sensibilidad.

Tiene un aspecto místico: la unión con lo sagrado y otro aspecto más mundano: la unión con las personas, para estas personas es de suma importancia la pareja.

Es uno de los canales del circuito de la mística, donde se forjan las bases de nuestra vida mística y espiritual.

Es el crtejo previo al matrimonio, a la unión, busca establecer algún tipo de relación emocional de familiaridad. También se le llama el canal de los novios. Tratan de establecer vínculos firmes para la unión, basados en la confianza, en la entrega y la comunión de ambos seres. Personas que luchan por conseguir una base para el matrimonio y para la vinculación afectiva

Su estrategia para entrar correctamente en un vínculo afectivo que implique convivencia, es hacerse de rogar (dejarse cortejar), esperar a tener claridad emocional antes de vincularse con el otro, ver si puede aceptar el lado oscuro de la relación y establecer cuáles son los principios emocionales que regirán esa relación. Debe tomarse un tiempo.

Busca se les aprecie su capacidad de trabajo dentro del ámbito de la familia misma. Y cuando es reconocido, siempre estará dispuesto a trabajar en una relación personal con toda la dureza necesaria. La familia es ahora su empresa. Trabaja duro en las relaciones humanas sin límite ni descanso, lo que le puede agotar.

También llamado el canal del divorcio: si no hay comunión, se divorcian.

La persona con este canal, sabe que el esfuerzo no es suficiente para mantener una familia unida, reconoce el valor del trabajo interno en las relaciones. Se siente muy cómoda si está sumergida en una relación que les satisface, pero le desgastará mucho una relación que no le llene por completo, irá descubriendo que hay muchas cosas que no funcionan en el contrato emocional con su pareja.

Gran sensibilidad, que les hace reconocer que la vida duele. Como la sensibilidad de un bebé que acaba de nacer, su incomodidad, hambre y frío. Viven en su interior un sentimiento de rechazo, como el bebé que fue expulsado del útero materno, como el médico que te hace daño, pero actúa con el consentimiento de tu padre por tu bien. Siente una extraña conspiración en la vida contra él. Gran sensibilidad táctil. Siempre necesita tocar y ser tocado. Busca la caricia. Conexión emocional con los animales.

Son personas con un profundo compromiso social. Aquí se administran los recursos del clan. Se intenta asegurar el acceso a esos recursos, y seleccionar a quien dar acceso, con quien comulgas.

Es un proceso de transformación, que aunque no resuelve definitivamente, va



cambiando las cosas poco a poco.

Dentro de la dualidad, este canal de sensibilidad también es un canal de insensibilidad, la violencia revolucionaria. Insensible para poner una bomba. Es la fuerza salvaje de la naturaleza. Vivido en su lado oscuro, son personas incapaces de controlar sus impulsos cuando consideran que están luchando contra el dolor de la injusticia y en la esperanza de justicia.

Es una borrachera emocional con la que se va a la guerra y obedece aunque no entienda. Puede resultar sumiso, pero su sumisión es devoción.

En este canal el proceso es muy inestable, su función es agitar la conciencia de la gente, sacarlos de su comodidad, y los métodos pueden ser brutales.

En su aspecto místico, tiene el potencial para reconocer que todo está interrelacionado. Viven en comunión con todo. Ese fervor alimenta el espíritu humano, la compasión. Son seres solidarios.

Se van a las misiones. El mundo será injusto, pero ellos no, por eso son voluntarios. Generan una atmósfera de igualdad en la que todos valen lo mismo, todos son importantes. Es una forma de inteligencia emocional. Busca apoyo para su causa. Plataformas políticas, o revolución silenciosa.

Es un canal proyectado: no puedes hacer la revolución como un manifestador, desde la rabia. La revolución con logros es una invitación, un acuerdo, no puede ser una imposición.

40-37: LA COMUNIDAD

El diseño de una parte buscando un todo.

Lleva implícito el diseño de ser una parte, de sentirte que solo eres una parte que necesitas un todo en el que integrarse.

Es el canal de contrato o vínculo matrimonial y también relacionado con el placer emocional, el sexo y la comida.

Necesitan un contrato claro en la relación. Trabajan siempre en la relación para reajustar los contratos. Estas personas buscan siempre la manera de llegar a algún acuerdo, siempre espera que aparezca alguien que reconozca su disposición a negociar un acuerdo, en realidad está esperando a ser reconocida como alguien dispuestos a comprometerse en una relación y a trabajar en la construcción de unos fundamentos sólidos. Pero si no tiene la claridad necesaria de los acuerdos del contrato, acabará por marcharse.

Disfrutan de la soledad pero necesitan el balance de compartir con la gente. Unen las comunidades. Trata de la familia, no del romance, ni del deseo ciego, se trata de conseguir un acuerdo válido para una convivencia, de establecer vínculos seguros a partir de los cuales se pueda criar, educar y proteger a los niños. También en el sexo necesita establecer acuerdos claros, en otro caso lo vivirá como un desastre.

Ahora que sabemos que hay una comunión, que nuestras costumbres, nuestros hábitos, principios, nuestra manera de ser social, el tipo de sociedad que nos gusta es a fin, hagamos algo juntos por la sociedad, formemos familia.

Los novios se dicen: "formalicemos el compromiso, nos interesa. La sociedad nos va



a dar más apoyos si lo formalizamos, seguridad social, escuelas para los niños."

La comunidad es un canal social. En el circuito de saber hay otro canal social el canal de apertura social, cortesía, respeto, y cierta distancia. En este canal de la tribu no se mantiene tanta distancia. Aquí los amigos y los vecinos se tocan, aunque solo puedes tocar de ciertas maneras, como el ego lo permite. Aquí nos damos una palmada, en la india los hombres van de la mano.... son sensibilidades sociales y detrás de eso hay mitos religiosos que afectan a nuestro modo de encarar la vida, el sexo, dios, el temor a las fuerzas de la naturaleza, el temor a que la vida te puede poner en tu sitio en cualquier momento, con una desgracia o enfermedad hacia ti o cualquier miembro de la comunidad.

En este circuito tribal al mismo tiempo de haber un gran orgullo y fuerza de voluntad de hacer todo lo que puedes por la comunidad hay también existe la certeza de que si no es con la ayuda de todos y si no es para el bien de todos, estamos perdidos, nunca mejor dicho ya que no hay dirección aquí. Y estamos perdidos todos.

Estas personas tienen la capacidad de al mismo tiempo que generan simpatía con su clan o familia, mantienen su interés, el control.

Es el patriarca o la matriarca familiar, es el ego del clan, es el representante de los principios de ese clan.

Son personas de las que todos esperan mucho, encarnan el máximo refinamiento posible dentro del clan, son los curas del clan, los empresarios del clan. Son gente que controla. Están invitando constantemente a su casa, invitan a comer, cocinan para todos son buenos anfitriones, entregan lo mejor para el clan. Pero es un proceso gobernado por las emociones y como decíamos en lo alto de la ola el ego quiere darlo todo, pero en el bajo de la ola, su ego no puede evitar rechazarles a todos si no aportan al clan lo que deben. El ego es el cajero, mira si gana o pierde. El ego cuando rechaza a alguien lo hace su enemigo. En el bajo de su ola emocional evalúa las cosas de un modo muy diferente.

Si eres una persona emocional has de comprometerte dándote tiempo a decidir, ha de ser un compromiso estable que incluya la proximidad de que a veces las cosas no irán lo bien que esperas. En tu acuerdo debes crear un foco para la ola emocional, de modo que muchas veces, aunque tengas ganas de rechazar a tu amigo, tiene todo el derecho de comportarse así. Tiene el derecho de no comulgar contigo hasta ese punto porque tu acuerdo solo llegaba hasta cierto lugar. El acuerdo claro te permite despersonalizar.

Este es el canal de los acuerdos. El padre dice: "te subo la paga, pero tú te ocupas de sacar la basura". Por eso también es la convivencia.

Todo el mundo tiene interés en que todo funcione. Cómo lo haremos para que todos nos sintamos parte y al mismo tiempo reconocidos. Este es el canal donde se puede objetivizar en que medida la revolución es posible ahora.

Si no hay disposición, no podemos llegar a un acuerdo. Ver que necesita cada cual y que está dispuesto a dar. Así este canal tiene que buscar la manera de llegar a un acuerdo. Este es el don de este canal.

Pero estas personas también sufren, son emocionales. Es don de llegar a un acuerdo no lo tiene establemente porque en lo alto de la ola ve cuanto se puede beneficiar y cuanto puede dar, pero en el bajo de la ola, siente que ha dado demasiado o que los otros no dan por igual. Debe considerar las luces y las sombras a lo largo del



tiempo de cualquier acuerdo al que necesite llegar.

45-21: MATERIALISMO

Le llamamos la línea del dinero, implica un diseño de materialismo. Es interés por la materia. Para ser exitosos, deben hacerlo todo ellos mismos. Están para proteger y servir, para conducir y controlar. Pueden molestar a otros con su aproximación egocéntrica.

Lo que es posible en una sociedad o lo que no es, se está decidiendo en este canal, el poder se centraliza, es el gobierno. Es política. Este canal es como un tubo, es donde se corta el bacalao.

Son personas que prefieren lo que se puede ver y tocar a lo que uno puede imaginarse. Es la materia, lo que se puede oler y sentir. Es un canal invulnerable, duro, capaz de controlar hasta la respiración, no deja pasar nada si lo siente como una amenaza, va tras todo lo que suponga un interés personal, pero puede ser muy ahogante.

Aquí todo es pura cantidad. Tienen mucha fijeza en sus actitudes hacia lo material.

CIRCUITO DEFENSA

59-6: APAREAMIENTO

El canal de intimidad, pueden penetrar las defensas emocionales de cualquiera a menudo sin darse cuenta. Es el arte para la vinculación afectiva. Experimentan la intimidad más profunda en su relación con los demás. Fuerzan a los demás para que les permitan entrar en tu aura. La gente se ve atraída por ellos. Si vas a tener una relación íntima con alguien, debes recordar que vas a tener que tratar con esa persona como mínimo durante los próximos siete años. La intimidad puede ser caótica a menos que sepas esperar a tener claridad y que le concedes y dediques tiempo a tus relaciones personales. La intimidad es la fuerza más cegadora que hay en nuestra especie, si entras correctamente en intimidad tendrás la recompensa que consiste en el placer de tener un contacto emocional profundo con otro ser humano, pero en otro

caso estarás sujeto al ciclo del dolor y placer tan desestabilizante. Es un canal sin lógica o mente, si lo usas de manera incorrecta, da lugar a personas que son usadas sexualmente por otras y otras que se dedican a usar sexualmente a los demás.

Necesitan ser cuidadosos con respecto a quien y cuando. Es el canal creativo de este circuito. Gente prolífica, no solo de niños, también en los proyectos.

Se asegura la supervivencia de la especie. Es un diseño centrado en la reproducción. Las personas que tiene ese diseño son sementales.

Este es el canal de la fertilidad y la esterilidad. A la vez que encontramos sementales, encontramos personas que son muy selectivas a la hora de establecer ese vínculo o no. Pero la importancia de ese vínculo la tienen todos los que tienen ese canal.

Aquí se definen los diferentes roles y maneras de nuestra sexualidad. Como nos hacemos atractivos al otro como se acrecienta el deseo de aparearse.



50-27: PRESERVACIÓN

Un diseño de custodiar. Es el canal de la ley.

No es necesario que se responsabilicen por todos y todo. Necesitan cuidarse a sí mismos antes, y más tarde a los demás. Grandes cocineros, personas nutritivas. Gente en la cual se confía naturalmente simplemente por estar en su aura.

En este canal el proceso no está vinculado a la emoción, a la pasión, al sentimiento, a la ola de placer, al drama y a la comedia de la vida, no está tan vinculado al otro. El otro en este canal no es la pareja, en este caso es cualquiera.

Implica un diseño de custodiar, de proteger, de cuidar, de nutrir. De nutrir la conciencia, las normas básicas de la supervivencia, las normas de cómo mantenerse vivo, sano, de cómo fluir con otros, de cómo sentirte parte del rebaño. Las normas que van a permitir que nunca te sientas aislado, separado, bien integrado en el rebaño.

Si tienes todo el canal eres la ley sobre qué se permite y qué no, qué es lo tolerable. Este es un canal tribal, gusta de tener vínculos de lealtad sólidos, donde se puede depositar confianza plena. Se suelen encontrar con frustración, con que no hay tanta gente fiable como esperan. Luego se dan cuenta de que están aquí para dar lealtad para darla a donde va a ser una lealtad fértil, sobre todo para dársela a sí mismos, la lealtad a sus normas, a sus principios.

El apoyo que da este canal de la ley no es como el del ego, que es un canal personal interesado. Esta canal hay ciertas cosas que haría por cualquiera, y hay ciertas cosas que no haría por nadie. En el canal del ego no es así. La ley no es racional sino instintiva, "los machos siempre fueron machos". Las leyes no son fáciles de cambiar, se refiere a leyes naturales que según se refina la especie van igualándose los roles, estas leyes están inscritas en el instinto, son primarias, pertenecen a la conciencia más ancestral de la especie.

Estas personas tienen un sentido innato de la responsabilidad, que la viven como algo muy frustrante, como algo que les ata, como un deber. Pero es un malentendido porque no se trata de cumplir el código del bien y del mal que hemos aprendido, el código de ser buenos. Aquí se chequea constantemente lo que es justo en cada momento, son valores morales, éticos y estéticos que no están escritos ni pueden ser fijados. Son unos valores sagrados, son para proteger tu vida, para preservar la vida. Los valores varían según cada país, están adaptados a las necesidades de cada lugar.



Bienestar

Bibliografía: "Los Circuitos del Cuerpo Gráfico del Rave." Formación Avanzada de
Diseño Humano. Richard Rudd-Ra Uru Hu
Edición de Human Design Hispania